



La France galante

M Alain Viala

Professeur à l'université d'Oxford

**Conférence prononcée
le lundi 26 janvier 2009 à 11h**

***Ces documents sont proposés par le conférencier
en complément et en illustration de sa conférence***

Conférences de Clio

Maison des Mines 270 rue Saint-Jacques – 75005 Paris – Métro :
Port-Royal ou Luxembourg

La Galanterie en France sous l'Ancien Régime

A. Viala

26 -01 -2009

Citations

1. « L'air galant est un composé où il entre du je ne sais quoi, ou de la bonne grâce, de l'air de la Cour, de l'esprit, du jugement, de la civilité, de la courtoisie et de la gaieté, le tout sans contrainte, sans affectation et sans vice. Avec cela, il y a de quoi faire un honnête homme à la mode de la Cour [...].»

(Vaugelas, *Remarques sur la langue française*, 1647)

2. « Un galant homme n'est autre chose qu'un honnête homme un peu plus brillant qu'à son ordinaire et qui sait faire en sorte que tout lui sied bien. »

(Méré, *Conversations*, 1669)

3. « GALANT, se dit aussi d'un homme qui a l'air de la Cour, les manières agréables [...] En ce sens, on dit que c'est un esprit *galant*, qui donne un tour *galant* à tout ce qu'il fait. »

(*Dictionnaire universel* de Furetière, 1690)

4. « GALANT/ANTE, adj. Honneste, qui a de la probité, civil, sociable, de bonne compagnie, de conversation agréable. [...]

On dit aussi d'un homme qui a de la probité et de l'intelligence, quoiqu'il n'ait pas les autres agréments, que c'est un *galant homme*, pour dire, Que c'est un homme à qui on peut se fier. »

(*Dictionnaire de l'Académie Française*, 1694).

4. *Les Plaisirs de l'Ile enchantée, Course de bague, collation ornée de machines, comédie mêlée de danses et de musique, feu d'artifice et autres fêtes galantes et magnifiques offertes par le roi aux reines à Versailles le 7 mai 1664.*

5. « Tout ce spectacle est une magnifique galanterie dont l'un des

princes régale sur la mer la promenade des Princesses. »
(Molière, *Les amants magnifiques*, 1^{er} intermède)

6. « Des galanteries à chaque pas ! »
(*Idem*)

7. « Ce nous est une douce rente que ce Monsieur Jourdain avec ces visions de noblesse et de galanterie qu'il s'est aller mettre en tête. » (*Le Bourgeois gentilhomme*, I, 1)

8. « Le goût du siècle se porte au galant ».
La Fontaine, Préface de *Psyché*, 1669

9. « Les histoires galantes que l'on fait aujourd'hui ne sont ni de pures fictions, ni de celles où l'auteur prend un sujet d'Histoire pour le rendre agréable par ses inventions. C'en est une troisième espèce dans laquelle on invente un sujet et on l'orne de plusieurs traits de l'Histoire. »
(Charnes, *Conversations sur la critique de La Princesse de Clèves*, 1678)

10. Voir document joint, Les opéras galants.

11. Voir document joint, Watteau, *Le pèlerinage à l'île de Cythère*

12. Voir document joint, Fragonard, *Les heureux hasards de l'escarpolette*

13. « Il se prend en bonne et en mauvaise part. »
(*Furetière*)

14. « GALANTERIE. Se dit aussi d'un commerce amoureux et criminel. »
(*Académie*)

15. *L'Encyclopédie*

GALANTERIE, s. f. (*Morale.*) on peut considérer ce mot sous deux acceptions générales; 1°. c'est dans les hommes une attention marquée à dire aux femmes, d'une manière saine & délicate, des choses qui leur plaisent, & qui leur donnent bonne opinion d'elles & de nous. Cet art qui pourroit les rendre meilleures & les consoler, ne sert que trop souvent à les corrompre. On dit que tous les hommes de la cour sont polis; [p. 428] en supposant que cela soit vrai, il ne l'est pas que tous soient galans. L'usage du monde peut donner la politesse commune: mais la nature donne seule ce caractère séduisant & dangereux, qui rend un homme galant, ou qui le dispose à le devenir. [...]

On a prétendu que la *galanterie* étoit le léger, le délicat, le perpétuel mensonge de l'amour. Mais peut - être l'amour ne dure - t - il que par les secours que la *galanterie* lui prête: seroit - ce parce qu'elle n'a plus lieu entre les époux, que l'amour cesse? L'amour malheureux exclut la *galanterie*; les idées qu'elle inspire demandent de la liberté d'esprit; & c'est le bonheur qui la donne. Les hommes véritablement galans sont devenus rares; ils semblent avoir été remplacés par une espèce d'hommes avantageux, qui ne mettent que de l'affectation dans ce qu'ils font, parce qu'ils n'ont point de grâces, & que du jargon dans ce qu'ils disent, parce qu'ils n'ont point d'esprit, ont substitué l'ennui de la fadeur aux charmes de la *galanterie*.

2°. La *galanterie* considérée comme un vice du cœur, n'est que le libertinage auquel on a donné un nom honnête. En général, les peuples ne manquent guère de masquer les vices communs par des dénominations honnêtes.

Lully / Quinault *Alceste* 1674

Alcide (Hercule) est amoureux d'Alceste, promise à Admète, roi de Thessalie. Préparatifs de fête galante Admète est blessé au cours d'un combat. Les Parques acceptent de lui épargner la mort à condition que quelqu'un se sacrifie à sa place. Alceste se dévoue. Alcide promet alors à Admète d'aller chercher Alceste aux Enfers à condition qu'elle soit à lui. A leur retour des Enfers, les adieux entre les deux époux sont si émouvants qu'Alcide renonce à Alceste et la laisse à Admète. Le triomphe d'Alcide réside dans sa victoire sur la Mort. Fête finale.

Andre Campra, *L'Europe galante*

Ballet suite for voices and orchestra presented in **1697**, Libretto by Monsieur de La Motte

CAST:

La Discorde: soprano, Cephise: soprano, Une Espagnole: soprano, Venus: countertenor, Zayde: countertenor, Une Femme Espagnole: countertenor

"Vénus et la Discorde se disputent la suprématie sur l'Europe. Le prologue est suivi de quatre histoires évoquant l'attitude des peuples européens face à l'amour : bergers et bergères volages pour la France ; puis l'Espagne et le soupçon ; puis l'Italie avec des bals masqués vénitiens et des guet-apens ; enfin la Turquie avec un sérail peuplé de sultanes et de jalousies."

Prologue.

Ouverture

Air.

La Discorde et Venus "Quelle soudaine horreur"

VENUS

Quelle soudaine horreur! et quels terribles bruits!

Ciel! qui peut amener la Discorde ou je suis!

LA DISCORDE

C'est envain qu'a tes loix tu pretens qu'on reponde

Deesse, fai cesser dtinutiles traveaux;

A quel coin recule du monde,

L'Amour veut-il tenter des triomphes nouveaux?

Pour qui destine-t'il les traits qu'on luy prepare.

De tous cotez je le fais dedaigner

Lorsque de tous les cœurs la Discorde s'empare,

Sur qui veut-il encor regner?

Tout ressent la fureur dont je suis animee,

A mes sanglants Autels tout vient sacrifier,

Et ton fils se voit oublier;

Je l'ay du moins banny de l'Europe allarmee,

S'il ne l'est pas du monde entier.

VENUS

Tu t'applaudis d'une fausse victoire,

L'Amour a dans l'Europe une nouvelle gloire

Il recueille le fruit de tes noires fureurs.

Jean-Philippe Rameau *Les Indes galantes*

Opéra-Ballet en un prologue et quatre actes Livret de Louis Fuzelier Représenté pour la première fois à Paris le 23 août 1735

PROLOGUE *Le théâtre représente le palais d'Hébé dans le fond, et ses jardins dans les ailes.*

O OUVERTURE SCÈNE 1

HÉBÉ Vous, qui d'Hébé suivez les lois,/Venez, rassemblez-vous, accourez à ma voix!/Vous chantez dès que l'aurore/Éclaire ce beau séjour:/Vous commencez avec le jour/Les jeux brillants de Terpsichore;/Les doux instants que vous donne l'Amour/Vous sont plus chers encore.

SCÈNE 2 *ENTRÉE DES 4 NATIONS. Troupe de jeunesse française, espagnole, italienne et polonaise, qui accourt et forme des danses gracieuses.*

e HÉBÉ Amants sûrs de plaire,/Suivez votre ardeur!/Chantez votre bonheur,/Mais sans offenser le mystère!/Il est pour un tendre coeur/Des biens dont le secret augmente la douceur./Songez qu'il faut les taire!

Air grave pour deux polonais 1^{er} Menuet 2^e Menuet

A HÉBÉ Musettes, résonnez dans ce riant bocage,/Accordez-vous sous l'ombrage/Au murmure des ruisseaux,/Accompagnez le doux ramage/Des tendres oiseaux.

CHOEUR Musettes, résonnez dans ce riant bocage, Accordez-vous sous l'ombrage Au murmure des ruisseaux, Accompagnez le doux ramage Des tendres oiseaux. *Musette en rondeau (Bruit de tambours qui interrompt le ballet)*

HÉBÉ Qu'entends-je! Les tambours font taire nos musettes?/C'est Bellone! Ses cris excitent les héros:/Qu'elle va dérober de sujets à Paphos!

SCÈNE 3 *Bellone, Hébé et sa suite Bellone arrive au bruit des tambours et des trompettes qui la précèdent avec des guerriers portant des drapeaux. Elle invite la suite d'Hébé à n'aimer que la gloire.*

BELLONE (à la suite d'Hébé) La Gloire vous appelle: écoutez ses trompettes! Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guerriers! Quittez ces paisibles retraites! Combattez, il est temps de cueillir des lauriers. CHOEUR *Les guerriers appellent les amants des nations alliées. Ces amants généreux se rangent près de Bellone, et suivent les étendards.* La Gloire vous appelle: écoutez ses trompettes! Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guerriers!

Air pour deux guerriers portant les drapeaux Air pour les amants et amantes qui suivent Bellone CHOEUR Vous nous abandonnez. Quelle peine mortelle! Que vont devenir nos beaux jours! Quelle peine mortelle! Écoutez les Amours. La Gloire nous appelle, Nous n'écoutons qu'elle.

SCÈNE 4 *Hébé*

HÉBÉ Bellone les entraîne ...O toi, vainqueur des Cieux, Viens prouver ton pouvoir suprême!/On ose te quitter pour suivre d'autres Dieux!/Fils de Vénus, ah! qui peut mieux te venger que toi-même?

SCÈNE 5 *L'Amour, Hébé, suite de Hébé L'Amour descend des cieux sur des nuages; il porte des traits nouveaux; il est accompagné d'une troupe d'Amours armés comme lui, dont les uns tiennent des brandons et les autres arborent des étendards galants. Annonce de l'Amour*

H HÉBÉ L'Amour paraît armé, qu'il soit victorieux!

L'AMOUR Pourquoi Mars à l'Amour déclara-t-il la guerre?/Mars perd-t-il son encens, lorsqu'on vient m'en offrir?/Jamais les myrthes sur la terre/N'ont empêché les lauriers de fleurir.

HÉBÉ (à l'Amour) Pour remplacer les coeurs que vous ravit Bellone, Fils de Vénus, lancez vos traits les plus certains; Conduisez les plaisirs dans les climats lointains, Quand l'Europe les abandonne! L'AMOUR (à sa suite) Ranimez vos flambeaux, remplissez vos carquois,/Moissonnez, méritez les palmes les plus belles!/Amours, remportez, à la fois,/Cent victoires nouvelles! /L'horreur suit le terrible Mars;/ Les Jeux s'amusez sur vos traces,/Partez, partez, vos nouveaux étendards/Sont l'ouvrage des Grâces.

Air pour les Amours

I L'AMOUR ET HÉBÉ Traversez les plus vastes mers,/Volez, volez, Amours, volez, volez!/Portez vos armes et vos fers/Sur le plus éloigné rivage!/Est-il un coeur dans l'univers/Qui ne vous doive son hommage?

CHOEUR *Les Amours s'envolent pendant le chœur et se dispersent loin de l'Europe dans les différents climats de l'Inde.* Traversez les plus vastes mers,/Volez, volez, Amours, volez./ Portez vos armes et vos fers/Sur le plus éloigné rivage!

(Divers extraits des interprétations dirigées par Ian Christie sont disponibles sur *You tube*)

